

# интерьер

+ q u z a ũ n

## ТЕНДЕНЦИЯ:

НЕВОЗМОЖНОЕ  
нано, диджитал, моно

## МОДНО:

1. БЕЛЫЙ
2. ВЕТЕР
3. ОКЕАН
4. РЯБЬ



архитектура 2 400 000 000  
ЗА БИЛДИНГ. МНОГО или МАЛО?

арт. выбор ДЖЕФ КУНС.  
ИНТЕРВЬЮ С САМЫМ БОГАТЫМ  
ХУДОЖНИКОМ АМЕРИКИ

мебель ЛАУНЖ-СТОЛИКИ.  
67 НИЗКИХ и НЕЗАМЕНИМЫХ

спецпроект ДЕВЯТЬ НОВЫХ  
КВАРТИР В ДОРОГОЙ СТОЛИЦЕ



ПЛЮС

# 30

с.

идей для вашей  
планировки

# НЬЮ-Йорк

# ДЕНЬГИ И ТЕХНОЛОГИИ



## Стремительный Майами

Скоро миллионы будут стоять не только полотна Ван Гога и яйца Фаберже, но и архаивангардная мебель. Бронируем билеты на единственную в мире ярмарку «музейного» дизайна, декабрьскую Design Miami.

Коллекционеры современного искусства все чаще заглядывают в дизайнерские галереи, а в арт-галереях все больше выставляют пластиковые кресла-качалки и вырезанные из фольги абражуры, спроектированные знаменитыми дизайнерами. Организаторы выставки Art Basel Miami рисовали сделать дополнительную экспозицию и пригласить 15 крупнейших профильных галерей. Специалистам поставили условие: вещи дизайн от послевоенного периода до наших дней. (То есть Ритвельда нельзя, Аалто можно; вещи Инз можно, но только послевоенные.) Так родилась первая в мире ярмарка музейного дизайна Design Miami.

В прошлом декабре ленточку перерезали в роскошно отреставрированном здании четырехэтажного отеля, построенного в Майами-Бич еще в 1921 году. В этом июне, параллельно с Art Basel, в Швейцарии состоялась европейская премьера Design Miami. По обе стороны Атлантики торговали с прибылью.

В галерее Барри Фридмана довольны: три кресла Рона Арада проданы за суммы от 50 до 250 тыс. долл.; его же 35 столов из отполированной до зеркального блеска нержавеющей стали ушли по цене от 35 до 60 тыс. долл. Другие галеристы тоже не в обиде. Ширину модерниста Пьера Секеля за 350 тыс. долл. купила сама Донна Каран. Роскошную люстру относительно молодого дизайнера Ива Беара (Yves Behar) продали ни много ни мало за 434 тысячи! Выставку в Базеле посетили именитые музейщики из Метрополитена, Купер-Хьюитта, Виктории и Альберта, а также всех отделений Музея Витра. А значит, в декабре программа мероприятий будет еще культурнее и напряженнее. Пляжи Майами заполняются коллекционерами дизайна, а организаторы сообщат всему миру о новых рекордах цен. • [www.designmiami.com](http://www.designmiami.com)



### МНЕНИЕ



**Албра Медда**  
(Albra Medda),  
директор  
Design Miami.

Когда мы начинали делать эту выставку, я и представить себе не могла, что дизайн окажется настолько дорогим и востребованным. Надеюсь, что дилеры-участники кто-нибудь стоимость стендов, может быть, завяжут полезные контакты, познакомится с коллекционерами. Но кто мог предполагать, что мебель будет увозиться со стендов еще до открытия!

1. BLO VOID, P. Арад (R. Arad). 2005. Сумерглас, алюминий. Barry Friedman Gallery.
2. ICEBERG, 3. Халда. 2003. Gallery Gabrielle Ammann.
3. SAIL-AWAY, Ф. Майерс (F. Myers), 1990. Mager H. Gallery.
4. DRAPES, M. Пергей (M. Pergay). 2005. Demisch Danant Gallery.
5. Отель «Victor», Майами-Бич. Автор Ж. Гарсиа (J. Garcia). Органка: мозаика Trend.
6. Складная ширма, Й. Тенрево (J. Tenreiro), 1950-е. 20th Century.
7. Стулья NIKKE, Т. Вирккала (T. Wirkkala), Фанера. 1958. Antik Gallery.