

domus

948 • June 2011 / **Fernando Romero's** Soumaya Museum in Mexico City / **Open Source** special: urbanism, architecture and design in the digital era / **Cryptome**, the information-age archivists / The **WikiLeaks Guide** to Critical Infrastructure / The architecture of **Facebook** / **Paola Antonelli** on Thinking / A critical playground by **Selgas Cano** in Mérida / **Venice Biennale**: a letter from Venice / **Dan Graham's** horoscope (Gemini)



10948

9 770012 537009

Bardier, Laura. "Circle of Animal Heads." *Domus*, June 2011.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001

FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760



photo Adam Reich © The artist

New York, US

Circle of Animals

Una nuova monumentale installazione pubblica firmata Ai Weiwei
• A new monumental public installation by Ai Weiwei

Circle of Animals/Zodiac Heads, l'opera d'arte pubblica di Ai Weiwei, comprende 12 monumentali teste in bronzo raffiguranti gli animali dello zodiaco cinese. Sistemate ai piedi della Pulitzer Fountain le statue sono riproduzioni ingrandite delle sculture che ornavano la fontana dell'antico Palazzo d'Estate di Pechino, saccheggiata durante la Seconda Guerra dell'Oppio. Ricomparse recentemente, sono state al centro di estese polemiche nel 2009, durante l'asta della collezione di Yves Saint Laurent. Mentre però nelle sculture del XVII secolo la testa di bronzo posava sul corpo scolpito in pietra, in quelle dell'artista cinese sono montate su pali di bronzo. In carcere dal 3 aprile, Ai Weiwei offre una pungente parodia sulle questioni legate alla proprietà e alle strategie d'intimidazione. Il comune denominatore del suo lavoro è l'ironia militante; il fine ultimo è la critica sociale costruttiva.

• *Circle of Animals/Zodiac Heads*, Ai Weiwei's public artwork, includes 12 monumental bronze animal heads representing the Chinese zodiac. Placed at the foot of the Pulitzer Fountain, the statues are enlarged reproductions of the sculptures that adorned the fountain of the ancient Summer Palace in Beijing, looted during the Second Opium War. They reappeared recently, subject of widespread controversy in 2009, during the auction of the Yves Saint Laurent collection. But, while in the original 17th-century sculptures the bronze head rested on a body carved in stone, in those of the Chinese artist the heads are mounted on peculiar bronze poles. In jail since 3 April, with this project Ai Weiwei offers a biting parody on ownership issues and strategies of intimidation. The common denominator in his work is militant irony; the ultimate end is constructive social criticism.

Laura Bardier

Grand Army Plaza
 until 15.07.2011
www.aiweiweifilm.org