VUE DE LA VILLA, avec ses baies vitrées qui s'escamotent dans le sol. À l'intérieur, on distingue une sculpture en laiton de David Rodriguez Caballero.

PHOTOS Jean-François Jaussaud **TEXTE** Cédric Saint André Perrin

Lavolnthother, l'art et la hathre

Dans cette maison d'architecte décorée par **Frédéric Méchiche** dans les années 1980 et entièrement tournée vers l'art, nous avons intégré quelques objets et pièces de créateurs contemporaines.

> oyée dans une végétation de palmiers, pins, arquebusiers, cactus et oliviers, la maison est invisible. On ne la discerne ni depuis la mer ni depuis la route, pas même en avion, son toit ayant été végétalisé. De ses baies vitrées, l'on perçoit pourtant le littoral, la baie de Nice, jusqu'aux côtes italiennes. «L'emplacement, en haut d'une colline, est vraiment magique. D'emblée, il nous a semblé important de préserver le site au maximum, d'intégrer pleinement l'architecture aux aspérités du terrain », assure le décorateur Frédéric Méchiche, à qui l'on doit cette villa résolument contemporaine, conçue avec l'aide de l'architecte niçois Luc Svetchine dans les années 1980. On trouve donc des roches bordant de part et d'autre les marches de l'escalier dans l'entrée, quand les poutrelles de béton des patios encerclent des pins parasols. «L'idée d'une l'architecture d'esprit brutaliste s'est assez vite imposée. Mais plutôt que d'aplanir le sol, nous avons joué sur les dénivelés du terrain en développant une



TABLE-SCULPTURE
en polystyrène, bois
et résine, design
Chris Schanck,
63,5×63,5×h 76 cm,
Myconid, FRIEDMAN BENDA GALLERY.

sculpture en verre soufflé, signée et datée « Venini 1999 Ettore Sottsass PdA », épreuve d'artiste, ø 38 × h 54 cm, Nebulosa, GALERIE YVES GASTOU.

DANSLESALON, sur le mur, à gauche, une œuvre d'Anish Kapoor en fibre de verre et pigments bleus, au sol une sculpture en verre de Murano rouge de Marc Quinn. Au-dessus de la paire d'œuvres *Make Love* de Sarah Lucas est accrochée une œuvre sur bois dorée de Gabriel Orozco. Sur le mur de droite, la composition Red d'Agostino Bonalumi.







DANS UN SALON, une paire de canapés blancs dessinés par Frédéric Méchiche entoure une table basse au plateau d'Yves Klein. On retrouve une sculpture de ce dernier devant la baie vitrée. Au mur, une œuvre avec des boules de coton de Piero Manzoni, une composition en bronze de Louise Bourgeois.

Rich n'est fige ici, l'agenament est repense an fil dus ans et dus acquisitions.

AS KODAK 400VC-3 42

11

KODAK



LAMPE DE TABLE en résine et néon signée Sabine Marcelis, éd. lim. de 12, 17×15×h 45 cm, Totem, SIDE GALLERY.

console en vernis polyuréthane et polystyrène expansé, pièce unique signée de Max Lamb, ø 40 × h 90 cm, Scrap Poly Console, GALLERY FUMI.