



SILLA VERMELHA

Su estructura es de acero inoxidable. Una cuerda adquirida en el mercado fue el origen e inspiración de este diseño para Edra.

EN BUSCA DEL OBJETO DESPERDICiado

Los Campana sí que aprendieron la eterna lección de los padres a los hijos: "En esta cosa nada se desperdicia".



SILLA JEANETTE

Fue diseñada para la firma Edra y está realizada en poliuretano. Su principal característica es su respaldo formado por una serie de tallos rígidos de PVC.



SILLA SUSHI

Los "rollitos" están formados con tiras de tela. La idea de usar este material surgió de las colchonetas y colchós que los habitantes de las favelas hacen con retazos de textiles.



SILLA FAVELA

Elaborada a base de pedacería de madera, está inspirada en la manera como los habitantes de estos informales asentamientos construyen sus viviendas.



SILLÓN CORALLO

La estructura irregular de esta pieza, que se teje a mano, se basa en la forma de los arrecifes de coral de la costa de Brasil. Según los diseñadores, este sillón, creado para Edra, es un garabato en tercera dimensión.



SILLA TRANSPLASTIC

Forma parte de una línea de muebles que explora la interacción de un material natural (mimbre) con uno de desecho (plástico). Pareciera que este último se ha desarrollado dentro del primero.



BANCA CAKE

La poco convencional tapicería de esta colección de sillas y banquetas es una acumulación de animales de peluche. ¿Quién dijo que estos rellenos juguetes sólo servían para decorar los espacios infantiles?

← siempre están presentes en su trabajo pues, como bien afirma Humberto, ser creativo implica divertirse. Describen su estilo como orgánico, muy intenso y emocional, dirigido a que la gente se reconecte con la vida diaria.

El estudio de los Campana, en un callejón de Sao Paulo, pasa desapercibido tras una persiana metálica. Lejos

de lo que se podría esperar en el taller de unos diseñadores, en su interior no hay mayor despliegue de tecnología ni un equipo de computación demasiado sofisticado. Esto refleja su proceso de diseño, el cual, como ellos mismos lo han descrito, casi nunca comienza de una manera intelectual sino que es fruto de un proceso subjetivo de observación. En sus diseños, en lugar de

complicadas tecnologías que resultan muy costosas, adoptan técnicas artesanales que pueden asimilarse fácilmente. Los prototipos de sus trabajos, que aparentan ser maquetas hechas por un imaginativo niño, parecieran imposibles de realizarse. El instructivo de ensamblado para sus productores consiste en una filmación del momento en que los objetos se arman →



LÁMPARA DE PIE

Es una colaboración de los Campana para la firma Skitsch. Su estructura es de madera de teca y acero inoxidable. La pantalla puede ajustarse en dos posiciones.



CABANA

Armario redondo cuya estructura metálica está cubierta con rafia resistente al fuego y el calor. Para ella se inspiraron en las viviendas de los antiguos pobladores de Europa.



CAJONERA SCRIGNO

Pedazos de espejos sobrepuestos cubren las cajoneras y cómodas que forman esta colección. Este material no sólo añade una interesante textura a los muebles; también refleja la luz en todas las direcciones.



LÁMPARA ESPERANÇA

Los Campana han diseñado para Venini, reconocido fabricante de vidrio de Murano. Este modelo está fabricado en vidrio soplado a mano y las figuras están basadas en populares muñecas brasileñas de trapo.



Humberto y Fernando Campana.

CAMPANADAS DESDE LA FERIA DE MILÁN

Entre lo más esperado en la Feria del Mueble de Milán, quizás el evento más importante del año en lo que a este giro se refiere, son las colaboraciones de los Campana. Las publicaciones especializadas no dejan de reseñar las novedades que presentan, nunca faltan en este gran evento los diseños y proyectos de estos hermanos. En 2010 presentaron *Gloriette*, un pabellón de acero inoxidable, tejido y soldado a mano que los diseñadores crearon por encargo de la firma fabricante de champagne *Veuve Cluquet*. La pieza, actualmente instalada en los jardines de la empresa, está inspirada en la manera como los viñedos se entretajan. Otro de los proyectos presentados fue *Campanas for eCosentino*, un sistema de superficies en el que utilizaron *Eco*, un nuevo material desarrollado por dicha empresa. Por su parte, *Edra*, el fabricante de muebles italiano, presentó tres piezas de la colección *Barbarians* que solicitaron a los brasileños. La consigna que les transmitieron: dar un toque moderno a los materiales que utilizan normalmente. Una de ellas es la mesa *Cotto*, una estructura de acero inoxidable cuyo tablero está formado por piezas de terracota tratada. Sabido es el interés que los hermanos tienen en trabajar y explorar nuevos elementos, así es que un curtidor de piel de avestruz, originario de Sudáfrica, se acercó a ellos para que diseñaran una línea de muebles y objetos con este material. Desde entonces han trabajado en esta nueva colección, misma que presentarán en la edición 2011 de la Feria del Mueble.

← en el taller. Una valiosa lección para aquellos de sus colegas que están embelesados por la tecnología.

MENSAJE A LOS JÓVENES

Los Campana han insistido en la importancia de que un diseñador joven busque su identidad cultural. Con frecuencia realizan talleres con estudiantes universitarios en los que éstos tienen que explorar y trabajar con los

materiales que se encuentran en el paisaje de su ciudad.

Sin duda la enseñanza más valiosa de estos brasileños es su posición ante la actual crisis mundial. Ésta, aseguran, presenta a los diseñadores con un ramillete de nuevas posibilidades y materiales pero, sobre todo, con la necesidad de buscar soluciones diferentes, más conscientes. ■