



图1 设计师 Fernando 和 Humberto Campana 兄弟。

Humberto Campana和Fernando Campana两位来自巴西的兄弟俩，运用超现实主义手法，以大胆的拼贴、组装作品，成为最负盛名的拉丁美洲设计师兄弟组合。哥哥Humberto生于1953年，弟Fernando出生于1961年，年龄的差距并没让两兄弟之间产生代沟，相反，早在1989年他们就以家居设计师的身份携手合作了。哥哥是学法律出身，他的艺术天分源自自身的不断努力与积累；弟弟Fernando在他们合作以前，他已经是一名建筑师了。他们两兄弟第一次合作的作品是一组粗犷的超现实主义家具雕塑，此作品一经推出，即在圣保罗艺术界引起轰动。在此后的20多年，他们依然保持着这种独特的设计风格，将一切超乎想像的艺术创意运用于家具、灯具、装饰品等设计当中，由此也成就了他们享誉拉丁美洲的设计盛名。

Campana兄弟擅长于使用稀有材质、工业垃圾等便宜素材作为设计的原材料进行创作。他们将这些材料重新经过组合、拼贴，给予这些物品新的面貌。他们希望通过这些作品，能够为社会上的贫苦阶

ART OF PATCH WORK

拼贴的桑巴

——巴西设计师Campana兄弟

编辑 / Danya 翻译 / 代照

设计作品 / Fernando and Humberto Campana

图片提供 / Fernando and Humberto Campana

级，带来补偿与救赎的机会。对于他们而言，这些作品所要表达的是关于污染的问题，探讨世界与人类之间的关系。除此之外，他们的主要目的是尽量摆脱被现代理性主义所统治的欧洲现代设计的影响，从中探索出一条适合于巴西式的设计，向世界宣扬属于巴西的独特设计风格。

在2011年5月至6月期间，Campana兄弟在罗马私人室内设计展览上展出自己的新作。该作品是罗马巴洛克风格的杰出作品，以新巴洛克特质为人们呈现出不同以往的设计理念。兄弟俩放弃了他们所擅长使用的便宜素材与工业作品，选用青铜、黄铜和白色加拿拉雕像大理石为主要材料，制作出具有奢华风格的艺术装饰品。他们说：“罗马和我们的风格相同，帮助我们调整自己的文化内涵和背景，展现出巴洛克风格为主的罗马历史传统艺术与流行艺术。我们的巴洛克作品特点就是不完美，在设计中打破固有的平衡，避免和谐，并且融入我们作品中的特色元素。”■



2



3



4

图2 繁复的图案映衬着古罗马时代对装饰造型的独特追求，柔和了现代设计的工艺，将新巴洛克精神推向高潮。

图3-4 金属烛台的底座，做工精良，形似远古时代的精灵造型。足以媲美象牙的白色大理石，更彰显出此作品的艺术价值。

图5 这款名为Sushi Sofa 的作品，虽没有使用廉价的成品进行拼贴组合，却在沙发表面的色彩图案上做了十分立体的设计，无数的圆环螺旋图案像是神秘的黑洞，吸引人们去另一个怪诞的世界。



5



图6 将不同造型的毛绒玩具重新拼贴、组合制作而成的座椅，展现出别样的自然色彩世界。设计师利用不同玩具自身的颜色，赋予这款座椅无限的想象力，仿佛置身于非洲草原，与自然动物做伴。

图7 这款似乎延续着之前的动物拼贴座椅，不同的是，这次使用的是布娃娃，座椅的体积

相比之前更大一些，色彩鲜明，表现手法更为大胆。

图8 以金属为座椅骨架，利用纤维绳在支架上不停的缠绕，最终完成座椅的整体造型，与妈妈缠绕毛线时的方法相似。金属骨架增强了座椅的支撑力量，绳子完成的椅背部分降低了金属骨架坚硬感，增加了座椅弹性与柔软度。



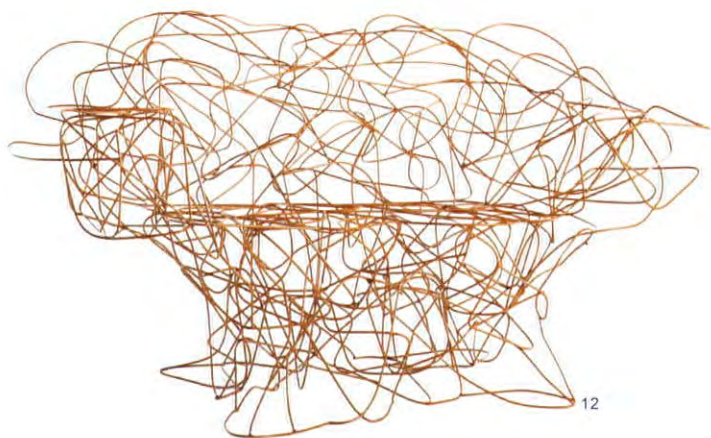
图9 金属的支架与玻璃桌面相结合不免有些生硬感，设计师在桌面的玻璃下面增加了异彩缤纷的图案，缓解了金属与玻璃直接搭配的生硬感，让人不禁想起巴西热情的桑巴，给予长桌别样的风格。

图10 仿佛是一颗大树的年轮一样，犹如人生一般五彩缤纷。





11



12

图11 简单的木条组合，围成不同的几何图形，彰显着物品原始的魅力。

图12 利用铁丝的柔韧与可塑性制作出不同的弧线，“围”出充满出“思绪万千”的座椅。这款诞生于2004年的作品足以体现Campana兄弟的超现实主义设计特征。



13

图13 废弃的工业木头，经过重新打磨与拼贴组合，以座椅的形态呈现出新的特性。造型独特，气质不俗。



14

图14 装饰品的的设计更富民族性。



15

图15 在编织的托盘上拼贴其他材料，打破了托盘原本的自然性。



图16 吊灯的整体使用不同材质编织而成，雕空的图案不规则的散落在灯罩表面，光线透过雕空图案的缝隙散落出来，折射在墙壁上，设计师充分利用光影，营造出属于巴洛克时期的庄严，且不失奢华质感。