

# AD Collector

ARCHITECTURAL DIGEST. HORS-SÉRIE SPÉCIAL DESIGN 2013. N°09

CANAPÉS,  
CHAISES, LUMINAIRES...

NOTRE SÉLECTION  
DES PLUS BEAUX MEUBLES

.....  
Tout sur le  
design

2013

LES 100 DESIGNERS  
QUI COMPTENT  
ET LEURS DERNIÈRES CRÉATIONS

M 07305 - 9H - F - 19,95 € - RD



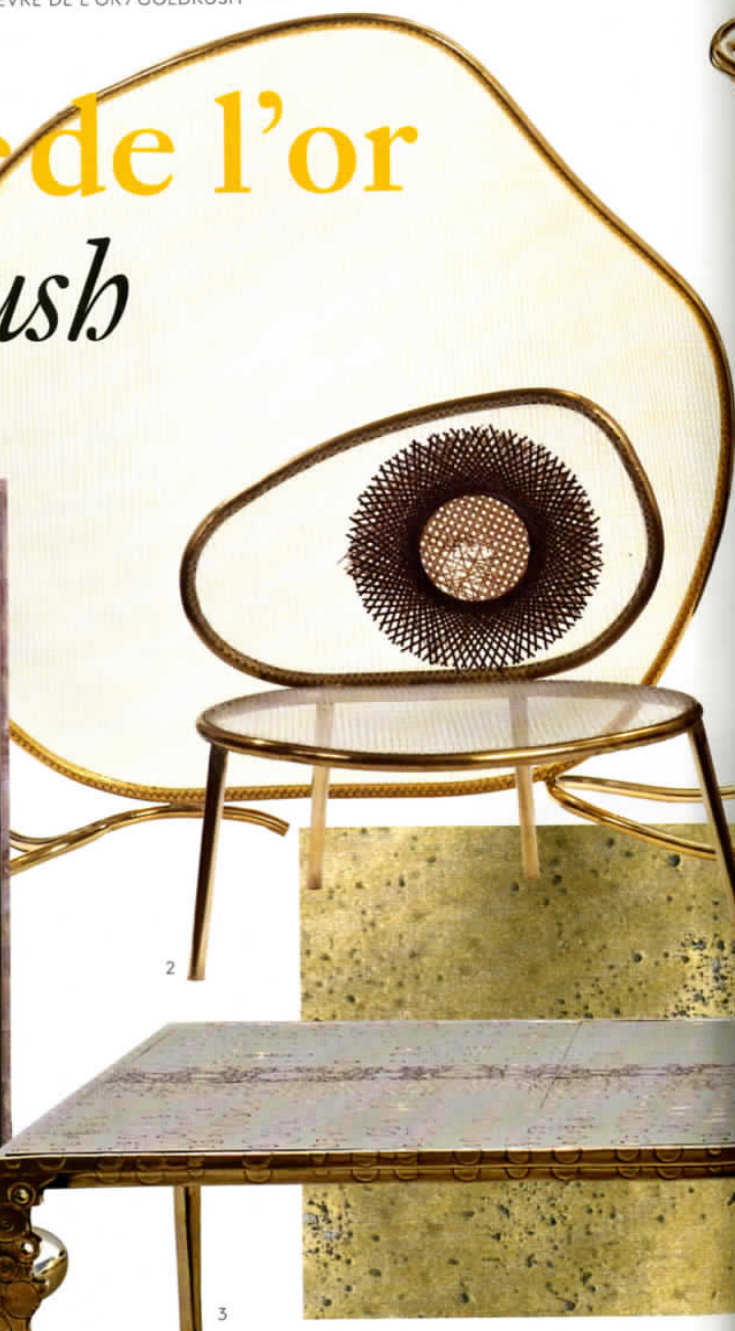
R.L. "Goldrush," AD Collector, October 2013.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001  
FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760

# La fièvre de l'or *Goldrush*



1. *Liquid Gold*  
Mattia Bonetti  
PAUL KASMIN GALLERY



2. *Racket Chair et Racket Screen*  
Fernando et Humberto Campana  
FRIEDMAN BENDA GALLERY



3. *Mica*  
Ingrid Donat  
CARPENTERS WORKSHOP GALLERY

UN MOBILIER SAUVAGE ET PRÉCIEUX EN BRONZE,  
FER BATTU ET FEUILLE D'OR ABOLIT TOUTE  
FRONTIÈRE ENTRE DESIGN ET ART DÉCORATIF.

PRECIOUS FREE-FORM PIECES IN GOLD LEAF, BRONZE  
AND HAMMERED IRON BEAT DOWN THE BARRIERS  
BETWEEN DESIGN AND THE DECORATIVE ARTS.

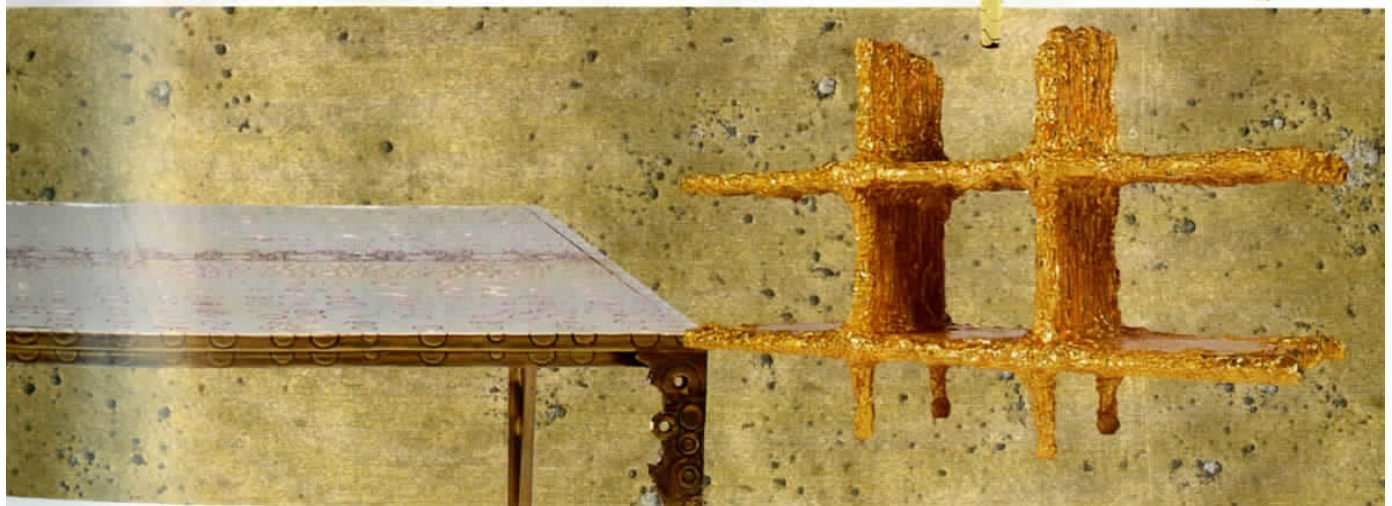




4. *Growth Chair*  
Mathias Bengtsson  
GALERIE MARIA WETTERGREN

5. *Honeycomb*  
The Haas Brothers  
VERSACE

6. *Gold Alufoil Shelf*  
Christopher Schanck  
JOHNSON TRADING GALLERY



UN FAUTEUIL COMME UNE ÉCLABOUSSURE D'OR, un lit pris dans une broussaille de fils dorés... ici, l'heure n'est ni au minimalisme ni au fonctionnalisme mesuré. C'est même plutôt une démesure punk de luxe qui semble s'être emparée de ces meubles aux tons dorés, ultra-sophistiqués. Car la matière – métallique de préférence, bronze, laiton, cuivre, or bien sûr... – est en majesté, sublimée par des designers alchimistes. Leur inspiration ? L'artisanat d'art, raffiné, précieux, mâtiné d'esprit intemporel, à la fois urbain et archaïque, à la fois végétal et baroque. Un esprit barbare...

AN ARMCHAIR LIKE A SPLASH OF MOLTEN GOLD, a bed embedded in an unruly nest of gold strands... This is decidedly not minimalism, nor rational functionalism. These gilded, ultra-sophisticated pieces emanate an air of upscale punk extravagance. The materials—preferably metal, with plenty of bronze, brass, copper, steel and, of course, gold—are magnificent, glorified by the alchemists of contemporary design. They draw their inspiration from artisanal craftsmanship, painstaking and refined, tinged with a timeless spirit that manages to be at once urban and archaic, both botanical and baroque. A “barbarian”

Martino Caraccioli (3) / D.R. (4)



7. *Beauty*  
Élizabeth Garouste  
EN ATTENDANT LES BARBARES

8. *Corallo*  
Fernando et Humberto Campana  
EDRA

9. *Fortuna*  
Boca De Lobo

10. *Pride*  
Barnaby Barford  
DAVID GILL GALLERIES



tiens, cela n'est pas sans rappeler d'autres barbares, ceux qui défrayèrent la chronique design dans les années 1980, Élizabeth Garouste et Mattia Bonetti en tête. D'ailleurs, ce dernier continue, avec son cabinet *Liquid Gold*, à être un fier représentant de la tendance, comme les frères Campana le sont devenus avec leur façon d'exploser le design et de jouer la récupération en version théâtrale, et de plus en plus chic. RÉALISATION A.L., TEXTE R.L.

spirit that conjures up memories of other barbarians—the ones who made headlines in the 1980s, with Élizabeth Garouste and Mattia Bonetti leading the horde. Bonetti is still defending the cause, as with his *Liquid Gold* cabinet, now joined by the Campana brothers, with their flair for exploding the form and making recuperation a source of drama, and of ever-greater elegance. STYLED BY A.L., TEXT BY R.L.