

"Faye Toogood," *Elle Décor China,* March 2014.



设计无规无惧

Faye Toogood

如果要列举伦敦现今最当红的设计师，Faye Toogood一定名列前茅，从场景造型、室内设计到家具再到服装，这位跨界设计师用富有实验性的设计思路和手法，在这个不少人以为“设计已死”的时代，屡屡带来耳目一新的作品。此次我们有幸在Faye位于伦敦的工作室内，深入了解这令人惊叹的一切是如何发生的。

| 摄影 WANG Wei 采访、文 尤晓莺、Jun 编辑 Jun |

“Faye Toogood,” *Elle Décor China,* March 2014.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001
FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760



本页： Faye Toogood去年推出了时装条线，样衣版型成了工作室的装置。
对页： 工作室环境轻松，中间有一张长桌，Faye的“工位”在桌子末端。

“Faye Toogood,” *Elle Décor China,* March 2014.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001
FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760

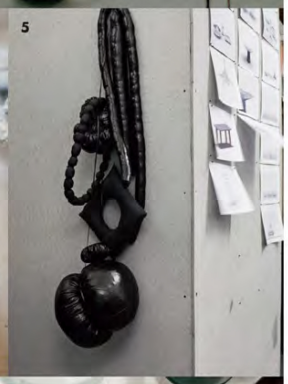




1. 工作室随处可见各种设计手稿 **2.** 工作室后部摆着一座木制教堂模型，这是Faye的诸多收藏之一。她坦言自己是物件收藏控，但大多数藏品都在家里。**3.** 靠窗的一排矮柜放着诸多设计类书籍和杂志。**4.** 矮柜上放着石头、金属块等各种奇特小物，这种实验性材料经常被Faye用来制作家具与家居品。**5.** 工作室进门处墙上挂着的是Faye对面料的研究，同时也成为一件装饰品。**6.** 工作室的茶点推车也被精心摆放过。









FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001
FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760



"Faye Toogood," *Elle Décor China,* March 2014.



设计师简介

Faye Toogood 出生于英格兰中部的农业郡拉特兰，主修艺术史出身，曾是室内设计杂志《The World of Interiors》的造型师，后创办工作室，同时涉足室内设计、家具设计、艺术装置设计与时装设计等领域。

www.studiotoogood.com
www.fayetoogood.com
www.t-o-o-g-o-o-d.com

伦敦设计师Faye Toogood的工作室在伦敦摄政运河边的一栋老仓库内，从二楼窗户望出去，五彩斑斓的狭窄船屋挨个停泊在河面，一切安静而美好。Faye染了一头干练的银白短发，穿着一身做旧了的棉制背带裤，一刻不停地与不同的团队开着设计讨论会。这位当今英国大热的跨界设计师在接待我们的当口，正同时忙着三个大项目：为一位私人客户设计公寓；为自己的时装品牌Toogood准备米兰时装周男装发布；酝酿在米兰设计周期间推出全新的Roly-Poly家具系列……

这位现年37岁的设计师正是“无规矩，却很成方圆”的典范。“因为我不是设计科班出身，所以我在设计时没有任何规则。”她曾说服美容品牌妮维雅，破天荒地赞助了她在米兰设计周期间的前卫艺术项目La Cura（诊疗），邀请观众与身着白色服饰的神秘模特一起参与到“心情泥塑”等一系列古怪的集体创作中，找回身心的平衡；再比如，她和妹妹Erica在去年秋天的巴黎时装周上合作推出了首个Toogood时装系列，别出心裁地使用蜡棉布、工业传送带毛毡、黑色垃圾袋等材料打造轮廓鲜明的工业感外套；还有她受邀爱马仕集团为其旗下Petit H品牌设计伦敦概念店，一改爱马仕一贯的橘色形象，全店皆红，一度成为城内创意人士热议的话题。也难怪，很多人都问Faye到底如何定义自己的工作，她倒也想得明白，“虽然我感兴趣的方面很多，我的作品都是具有功能的，所以我还是认为自己是一名设计师。”

年轻时的Faye曾梦想学习纯美术，成为一名雕塑家，但由于父亲的建议，她最终决定学习更具学术性的艺术史，无论是包豪斯还是孟菲斯，她学会的是一种能激发受众共鸣的设计语言，这为她日后脱胎成为跨界设计师奠定了基础。学习艺术史也让她很“守旧”，能够驾轻就熟地在自己的作品中参考并融入经典设计。从最初的场景造型到之后的室内设计、家具设计，再到如今的时装设计，Faye渐渐发现，“我用的是同一种语言，同一种处理方式，这些不同领域的创作最后在设计层面得以融会贯通，相互借力。”

不过，对Faye来说，最难的并不是设计思路，而是如何将思路付诸现实，尤其是她那些天马行空、很难用效果图道尽的想法。“我需要说服客户，告诉他们我的创作能够帮助他们测试平时没机会测试的产品，推广他们平时无法推广的点子，并将他们的产品带到一批非典型受众面前。”市场营销、品牌推广，对Faye来说和设计一样重要，“有时我觉得自己还是一名商业女性。”

Faye在管理运营方面也确有巧思。她的工作室从最初三名员工扩张到如今的十二人，在竞争激烈的伦敦设计界绝非易事，她的秘诀是保持设计的灵活性和多样性。“一位只设计椅子的设计师在如今的业界已经很难生存，因为他能服务的客户凤毛麟角。”Faye的工作室没有固定的设计风格，也不会给客户提供统一的“样板设计”，每个项目他们几乎都从无到有进行设计。“我们随时做好了为不同客户、不同预算的项目服务的准备。”而保持在十二人左右的规模，也令工作室仍然可以接受有趣的小成本项目，“这是员工众多的工作室无法做到的。”

至于自己的梦想项目，这位在英格兰乡村长大的设计师告诉我们，“首先，我一直都非常希望设计一家小型酒店，因为如今的酒店设计越来越沉闷；其次我想为比利时服装设计师Dries Van Noten设计一场T台秀；最后，我希望自己能够积累信心，创作一些雕塑作品。”

从立志成为雕塑家，到发展为一名优秀的设计师，再到积蓄力量尝试最初的雕塑梦想，Faye的多元设计生涯正慢慢划出一个非凡且饱满的圆圈。

“Faye Toogood,” *Elle Décor China,* March 2014.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001
FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760



工作室空间不算大，但处处都有设计。Faye喜欢坐在长桌后的沙发上与团队成员开会。

"Faye Toogood," *Elle Décor China,* March 2014.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001
FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760