

AD

OCTOBRE/NOVEMBRE 2016
FRANCE N°138
5,50 €

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

MÉTISSE *les styles*

20 pages pour s'inspirer
des idées des décorateurs

ARCHITECTURE

Au Japon, un hôtel luxe,
zen et volupté

DÉCOUVERTE

Le Téhéran vintage
d'India Mahdavi

COULEURS

Les plus beaux accords
du sol au plafond

CUISINE

Bois clair, marbre ou cuivre...
les matières donnent le ton
+ le best of du nouvel électroménager



Brazilian, Alexa. "Couleur de brume," *Architectural Digest*, October/November 2016.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001

FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760



1. UN ESPRIT CAMPAGNE en pleine ville. Faye Toogood a réinventé le coin du feu en entourant une solide table XIX^e de ses sièges Roly-Poly et de deux chaises Spade filiformes. Elle signe aussi le lustre Fern aux découpes de fougères.

2. LE GOTHIQUE ANGLAIS a inspiré la décoratrice, comme on le voit avec ce miroir sorcière entre ombre et mystère.



LONDRES

Couleur de brume

Réhabilité par la designer Faye Toogood, cet appartement tout en camaïeux de gris et de bleu incarne un certain renouveau du style british. Jusqu'au parfum créé pour l'endroit, aux effluves de cuir et de terre. Just perfect.

Texte Alexa Brazilian, photos Tobias Harvey.

© 2016 New York Times.

Brazilian, Alexa. "Couleur de brume," *Architectural Digest*, October/November 2016.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001

FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760



1. DANS UNE VARIATION DE BLEUS, le porte-bijoux *Alter Piece*, dessiné par Faye Toogood, en acier, bronze et verre, est posé sur un buffet XVIII^e en chêne.

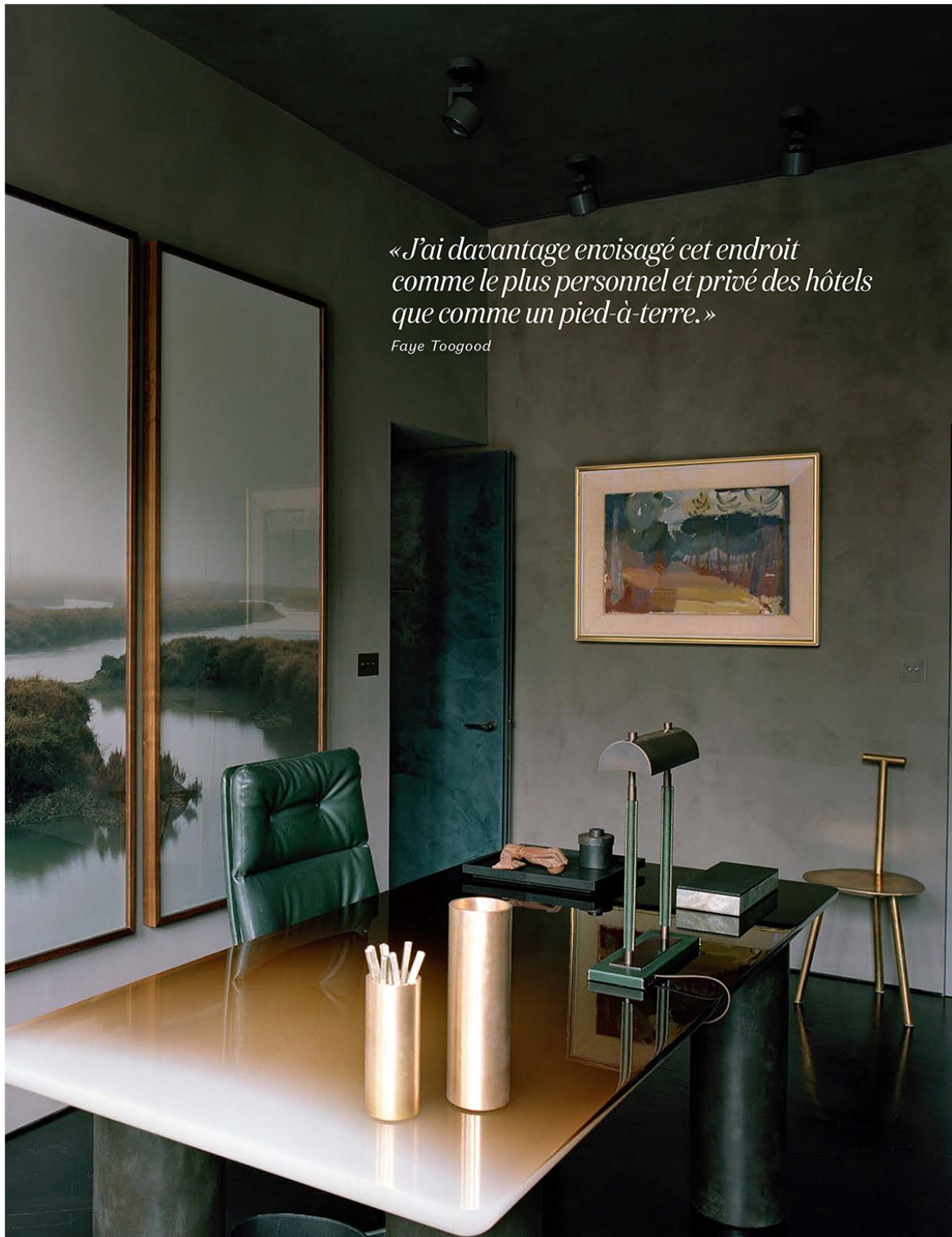
2. LE BUREAU, meublé de créations de la décoratrice. Au mur, le triptyque *Essex Marshes*, du photographe Tobias Harvey, ouvre étrangement cet appartement londonien sur la campagne anglaise.

Même dans ses rêves les plus fous, la décoratrice Faye Toogood n'aurait jamais pensé avoir la chance de concevoir, au-delà de la décoration d'une maison, tout un univers, jusqu'aux cuillères à thé dans les tasses. L'année dernière, l'occasion s'est présentée, offerte par un couple d'Américains. « Ça a été comme de créer une œuvre d'art vivante », commente-t-elle, heureuse d'avoir su profiter de cette liberté et d'avoir pu (presque) tout créer sur mesure. Résultat : cet appartement victorien, riche de l'esthétique théâtrale de la créatrice, mariant mobilier moderniste et traditionnel, références urbaines et campagnardes, tout cela avec une maîtrise passionnante de la couleur.

Faye Toogood a voulu que l'endroit soit définitivement anglais mais sans donner dans les « totems » habituels, tels le fauteuil club ou les lambris de bois. « Je suis comme ça, avoue-t-elle, s'il y a un chemin menant à la porte d'entrée, j'en prendrai un autre qui passe par derrière. » Après avoir retiré décorations superflues et moulures, elle a fait enduire les murs de plâtre teinté dans un camaïeu inédit – bleu et gris orage –, à l'image de la lumière londonienne. « C'est comme se promener dans un tableau, explique-t-elle. De toute façon, il fait toujours si gris en Europe du Nord, ce n'est pas la peine d'essayer d'éclaircir un lieu en le peignant en blanc. »

Angleterre pour Angleterre, Faye Toogood a aussi voulu travailler exclusivement avec des artisans et des matériaux britanniques. Ainsi, la tapisserie *Storm* de la chambre des propriétaires, tout en nuances saphir, a été fabriquée par les tapissiers de West Dean, maison traditionnelle comme il en reste peu en Angleterre. La cuisine, des placards au plan de travail, a été conçue en ardoise du Pays de →





«J'ai davantage envisagé cet endroit
comme le plus personnel et privé des hôtels
que comme un pied-à-terre.»

Faye Toogood

Brazilian, Alexa. "Couleur de brume," *Architectural Digest*, October/November 2016.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001

FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760



FAYE TOOGOOD,
designer radicale

Décoratrice, elle s'est fait connaître avec ses installations provocantes pour Hermès, Selfridges ou Comme des Garçons. Designer, elle aime le minimalisme et le modernisme et dessine depuis 2010 des meubles aux formes simples et géométriques. Mais toujours un peu étranges: la collection en résine *Roly-Poly* aux faux airs d'enfants, une coiffeuse-cage à oiseaux, le banc *Armour*, comme un gros obus perlé... Elle affiche un sens aigu de la fonction, par sa façon à aller à l'essentiel; mais toujours un peu déjanté.

fayetoogood.com



Portrait: Rory van Milligen.



DANS LE SALON, sous
Opus 263, peint à la fin
des années 1950 par
l'artiste anglais Peter
Lanyon, la console *Lake/*
Aqua de Faye Toogood.
À ses côtés, deux chaises
en acajou de style
George III, début XIX^e siècle.



Brazilian, Alexa. "Couleur de brume," *Architectural Digest*, October/November 2016.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001

FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760

Galles et la salle de bains du maître de maison est, du sol au plafond, en pierre gris argenté anglaise. Ces références à la tradition, avoue la créatrice, lui viennent de son passage à *World of Interiors*, quand le magazine était encore dirigé par Min Hogg, son excentrique fondatrice. « Il n'était pas question de tendance ou de mode, se souvient Faye Toogood. On parlait de la qualité et de l'histoire d'un objet ou d'un lieu, qu'il date de la veille ou d'il y a cinq cents ans. »

En contraste, et en réponse, à cet esprit romantique anglais, elle a choisi des pièces contemporaines, comme ces traits de led ou le mobilier décalé des signatures londoniennes les plus pointues du moment, tels Max Lamb et Martino Gamper, qui donnent à l'endroit cette tension, ce twist propre au travail de la décoratrice. « J'ai davantage envisagé cet endroit comme le plus personnel et privé des hôtels que comme un pied-à-terre. » Elle a fait réaliser des cartes à l'enseigne de la résidence, a suspendu dans le dressing des robes de la collection qu'elle a dessinée avec sa sœur et, touche finale, elle a créé une senteur pour la maison, en partenariat avec un parfumeur français, aux effluves de vieux cuir et de terre. « Je suis une designer très boulimique, avoue-t-elle en souriant. Je veux créer un univers dans sa globalité. »

Traduction et adaptation Renaud Legrand

1. DANS LE BUREAU, un cabinet de curiosités en métal, version industrielle, abrite des céramiques contemporaines anglaises et des bustes anciens. Devant, une Spade Chair, dessinée par la décoratrice en 2011.

2. SUR UN MUR DE LA CUISINE couleur de brume, cette élégante composition de petites étagères accueille une collection d'argenterie anglaise, dont certaines pièces datent du XIX^e siècle.





*«Je suis une designer très boulimique,
je veux créer un univers dans sa globalité.»*

Faye Toogood

Brazilian, Alexa. "Couleur de brume," *Architectural Digest*, October/November 2016.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001

FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760