

CHECKPOINT

#3 SEPTEMBER-DECEMBER 2007

ADAM ADACH

JULES DE BALINCOURT

SUE DE BEER

VERONICA BROVALL

SOPHIE CALLE

JOE COLEMAN

WILLIAM CORDOVA

YANNICK DEMMERLE

GABI HAMM

MATHILDE TER HEIJNE

ANTON HENNING

THOMAS HIRSCHHORN

JON KESSLER

HENNING KLES

DOUGLAS KOLK

KARSTEN KONRAD

YAYOI KUSAMA

JOSEPHINE MECKSEPER

MUNTEAN/ROSENBLUM

TAM OCHIAI

ERIK PARKER

JULIAN ROSEFELDT

CHARLES SANDISON

DENNIS SCHOLL

NEDKO SOLAKOV

HIROSHI SUGITO

MIROSLAV TICHY

TIM TRANTENROTH

SUSAN TURCOT

VERON URDARIANU

WANG DU

AND

MARCUS KNUPP

SHI XINNING

ALEXEJ MESCHTSCHANOW

MARCIN LUKASIEWICZ

NIC HESS

WEI DONG

BLUR

____. "Blur: Titus Kaphar, Wardell Milan II, Demetrius Oliver," *Checkpoint #3*, September-December 2007.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001
FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760

BLUR
TITUS KAPHAR,
WARDELL MILAN II,
DEMETRIUS OLIVER

GALLERY BERLIN 2ND FLOOR
03.12.2007-02.02.2008
OPENING 01.12.2007

ARNDT & PARTNER

FOCUS

OTHER VENUES

WINDOW

PREVIEW

____. "Blur: Titus Kaphar, Wardell Milan II, Demetrius Oliver," *Checkpoint #3*,
September-December 2007.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001
FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760



_____. "Blur: Titus Kaphar, Wardell Milan II, Demetrius Oliver," *Checkpoint #3*,
September-December 2007.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001
FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760

BLUR

TITUS KAPHAR, WARDELL MILAN II, DEMETRIUS OLIVER

Die Künstler Titus Kaphar, Wardell Milan II und Demetrius Oliver präsentieren nach ihrer letzten gemeinsamen Ausstellung im Studio Museum Harlem¹ nun eine Auswahl neuer Arbeiten in Berlin. Die Ausstellung *Blur* ist zwar als Zusammenschau von je eigenständigen Werken der drei Künstler konzipiert, doch lässt sie im Ganzen einen kollaborativen Ansatz erkennen. Indem sie zum einen die unabhängigen Stile der drei Künstler herausstellt, zum anderen aber die Grenzen zwischen ihnen verwischt, befragt die Ausstellung herkömmliche Vorstellungen von geistigem Eigentum, Exklusivität und künstlerischer Zusammenarbeit.

Following their latest exhibition at Studio Museum Harlem, the artists Titus Kaphar, Wardell Milan II and Demetrius Oliver will present a selection of new works in Berlin that are at once unique but also unified as a collaborative effort. The exhibition *Blur* emphasizes each artist's independent style while simultaneously blurring the distinction between them, succinctly commenting on ideas of ownership, exclusivity, and the strength of collaboration.



Titus Kaphar
*Conversation Between Paintings #1:
Descending From a Cross to be Nourished
at the Breast of Our Mother, 2006-2007*
Oil on cut canvas
152 x 91 cm

Demetrius Oliver
Ursa Major, 2007
Digital chromogenic print
46 x 64 cm

Wardell Milan II
Desire And The Black Masseur 01, 2006
Graphite on paper
60 x 53 cm



____. "Blur: Titus Kaphar, Wardell Milan II, Demetrius Oliver," *Checkpoint #3*,
September-December 2007.



Wardell Milan II, *My mothers flowers grow tall. They grow as tall as she wants.* 2006, digital C-print, 102 x 127 cm

WARDELL MILAN II

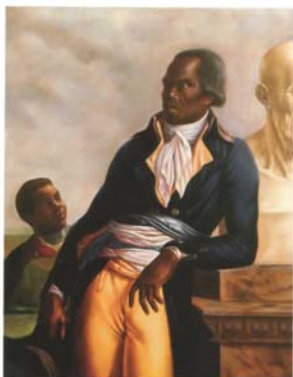
geboren 1977 in Knoxville, Tennessee, lebt und arbeitet in New York. Er schafft großformatige Fotografien, die auf den ersten Blick digital bearbeitet zu sein scheinen, bei denen es sich aber eigentlich um Aufnahmen kleiner, in seinem Studio erstellter Dioramen handelt. Architektonische Elemente aus Pappe stellen die Bühne für Figuren, die aus Magazinen, Familienschnappschüssen oder Fotografien zeitgenössischer Künstler ausgeschnitten wurden. Wie Glenn Ligon kürzlich schrieb: „In Milans Arbeit haben sich schon immer Heiliges und Profanes, Traditionelles und Kitschiges, Familie, Prominente und diejenigen, die bis dato ganz eindeutig noch nicht zu *Gott gefunden* haben, vermischt. Es ist die Offenheit, die entsteht, wenn derart Disparates nebeneinander gestellt wird, die Milan feiert.“ Weiter beschreibt Ligon das Werk Milans als „ein Archiv, das sich der Temporalität verweigert. Für Milan ist unsere Vision der Zukunft und unserer selbst so gegenwärtig wie Bilder der Vergangenheit.“²

born 1977 in Knoxville, Tennessee, lives and works in New York. He creates large-scale photographs that upon first sight might appear digitally rendered, but are shot from small dioramas built in his studio. Architectural elements made of cardboard serve as stage sets for cut out figures found in magazines, family snapshots, or photographs by contemporary artists. Glenn Ligon recently wrote: “In Milan’s work, sacred and profane, traditional and kitschy, family, celebrities and those who have clearly not yet ‘gotten right with God’ have always mixed. It is this embrace of possibility through juxtaposition that Milan celebrates.” Further, Ligon reads it as “an archive that refuses temporality. For Milan, our vision of the future and of ourselves is as present as images of the past”.²

79

___ “Blur: Titus Kaphar, Wardell Milan II, Demetrius Oliver,” *Checkpoint #3*, September-December 2007.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001
FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760



TITUS KAPHAR

Der Maler Titus Kaphar (1976 in Kalamazoo, Michigan geboren, lebt und arbeitet in New York) experimentiert gegenwärtig mit der transgressiven Aneignung historischer Bildmotive. Mit seinen Eingriffen in vorgefundene Gemälde beabsichtigt er, sowohl hierarchische Rollenzuschreibungen der Vergangenheit offenzulegen und zu hinterfragen, als auch zeitgenössische Narrative und neue Inhalte in die ursprünglichen Motive einzuschreiben. Sinn entsteht aus dem Dialog zwischen dem historischen Bild und den Überresten der physischen Intervention des Künstlers. Christine Kim beschrieb dies kürzlich folgendermaßen: „Für den Künstler ist die Malerei lediglich der erste Schritt bei der endgültigen Umgestaltung der Leinwand, die zerschnitten, genäht, übermalt oder auf plastischen Abfall reduziert werden kann – Gesten der Moderne werden an Konventionen der Vormoderne neu aufgerollt.“⁵

The painter Titus Kaphar (born 1976 in Kalamazoo, Michigan, lives and works in New York) is currently experimenting with transgressive interventions imposed on motifs from historical paintings as a means of undermining or questioning hierarchical roles of the past and inscribing contemporary narratives into them. Meaning is formed in the dialogue between the historical image on the surface of the found picture and the residue of the artist's physical intervention. As Christine Kim puts it, "for the artist painting is but the first step in the ultimate reconfiguration of a canvas, which can be cut, sutured, over-painted or reduced to sculptural refuse – a re-enactment of modernist gestures on pre-modern conventions."⁵

1 Artists-in-Residence Ausstellung, Studio Museum Harlem, New York, 18.07-28.10.2007.

2 Glenn Ligon, *Wardell Milan*, in: *Midnight's Daydream*, Ausst.-Kat.

Artists-in-Residence Ausstellung, Studio Museum Harlem, New York 2007, S. 7-9.

3 Naomi Beckwith, *Demetrius Oliver*, ebenda, S. 10-12.

4 Ebenda.

5 Christine Kim, *Artists-in-Residence 2006-2007*, ebenda, S. 3.

1 Artists-in-Residence exhibition, Studio Museum Harlem, New York, 18.07-28.10.07.

2 Glenn Ligon, *Wardell Milan*, in *Midnight's Daydream*, exh. cat.

Artists-in-Residence exhibition, Studio Museum Harlem, New York, 2007, p. 7-9.

3 Naomi Beckwith, *Demetrius Oliver*, in *ibid.*, 10-12.

4 *Ibid.*

5 Christine Kim, *Artists-in-Residence 2006-07*, *ibid.*, 3.

„Blur: Titus Kaphar, Wardell Milan II, Demetrius Oliver,” *Checkpoint #3*,
September-December 2007.



Demetrius Oliver
Almanac (details), 2006-2007
 Digital chromogenic print
 41 x 41 cm each
 Edition of 3

Opposite page:
 Titus Kaphar
*Conversation Between Paintings #3:
 Descent*, 2007
 Oil on cut canvas
 152 x 122 cm each panel

DEMETRIUS OLIVER

Der durch seine Arbeit in vielen verschiedenen Medien wie Installation, Performance, Fotografie und Bildhauerei bekannte Demetrius Oliver (1975 in Brooklyn, New York geboren, lebt und arbeitet in New York) spielt darauf an, „dass die menschliche Beobachtung und das Wissen, das wir daraus ableiten, immer noch darauf angewiesen sind, die uns umgebende Welt für uns lesbar zu machen, anstatt sie einfach unschuldig zu betrachten.“³ Naomi Beckwith glaubt, in Olivers Arbeit „Duchampsche Wortspiele wiederzuerkennen, in denen Titel und Bilder mit- und gegeneinander spielen, um dem Kunstwerk unerwarteten Sinn und dem *Objet trouvé* eine tiefere Bedeutung zu verleihen. (...) Wenn Oliver, der nach den Konventionen eines Hochstaplers arbeitet, etwas Verborgenes Bedeutung verleiht, ist das eher alchemistisch als scherzhaft – und darin besteht auch sein persönlicher Blick auf die Tradition des Duchamp-schen Readymade. (...) Ein Hochstapler arbeitet mit Witz und Verstand, um das Alltägliche in etwas Außergewöhnliches zu verwandeln. Aber er gibt uns auch die Möglichkeit, die Art und Weise, wie wir die Welt sehen, zu hinterfragen.“⁴ Working in a wide range of media such as installation, performance, photography and sculpture, Demetrius Oliver (born 1975 in Brooklyn, New York, lives and works in New York) “hints that human observation, and its resultant knowledge, still depends on prescribing a legibility upon, rather than innocently observing the physical world.”³ According to Naomi Beckwith Oliver’s artwork “reiterates Duchampian notions of the pun in which titles and images play with and against each other to imbue the artwork with unexpected meaning and found objects take on deep significance. (...) For Oliver, who works in a *trickster* convention, to inscribe something arcane with significance is more alchemical than jocular – and this is his twist on the tradition of the ready-made. (...) A *trickster* is known for wit and the ability to transform the quotidian into the extraordinary. But the *trickster* also allows us to question how we see the world around us”.⁴

³ „Blur: Titus Kaphar, Wardell Milan II, Demetrius Oliver,” *Checkpoint #3*, September-December 2007.

What's Up

Midnight's Daydream: 2006–07 Artists-in-Residence

Titus Kaphar, Wardell Milan II and Demetrius Oliver

July 18–October 28, 2007



Midnight is the instant when yesterday and tomorrow meet. It is the witching hour, the time of reckoning and—in everything from fairy tales to the *Bulletin of the Atomic Scientists*—a moment fraught with equal parts magic and angst. Time's unalterable trajectory leaves in its wake past regrets, future anxieties and a formless present known as the contemporary. *Midnight* is a version of contemporaneity—neither past nor future, but the fleeting “now” that sutures the two together.

If midnight had a dream life, perhaps it could imagine mash-ups of its own. A collage of singular events might meet in one location, much like Wardell Milan's assorted cut-out figures, which congregate in fantasy tableaux. The witching hour could bring diverse historical moments together in conversation, mirroring Titus Kaphar's diptychs, installations that capture a midnight moment when museum paintings magically come to life. Or midnight may dream of the perpetual night in Demetrius Oliver's photographs, when the planets and stars are always visible and revisiting the past is an essential tool for constructing the future.

Each of this year's Artists-in-Residence offers a vision of the contemporary in which time is malleable and, upon witnessing time's manipulations, viewers also gain a critical distance from contemporary visual culture. ☉

The Artists-in-Residence Program and exhibition are funded, in part, by the New York State Council on the Arts, a state agency; Nimoy Foundation; Elaine Dannheisser Foundation; The Greenwall Foundation; Helena Rubinstein Foundation; Jerome Foundation; Dedalus Foundation; Milton & Sally Avery Arts Foundation; and an endowment funded by the Jacob and Gwendolyn Lawrence Trust and the Andrea Frank Foundation.

_____. “Blur: Titus Kaphar, Wardell Milan II, Demetrius Oliver,” *Checkpoint* #3, September–December 2007.

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001
FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760

01/ 2006-07
Artists-in-Residence
Photo: Ray Llanos

02/ Titus Kaphar
White underneath 7-16
(detail)
2006-07
Courtesy the artist

03/ Titus Kaphar
White underneath 7-16
(detail)
2006-07
Courtesy the artist

04/ Wardell Milan II
Mount Calvary: Go Tell It
On The Mountain
2007
Courtesy the artist

05/ Wardell Milan II
Suddenly Last
Summer
2007
Courtesy the artist

06/ Demetrius Oliver
Vulpecula
2007
Courtesy the artist

07/ Demetrius Oliver
Almanac, (detail)
2006-07
Courtesy the artist



02



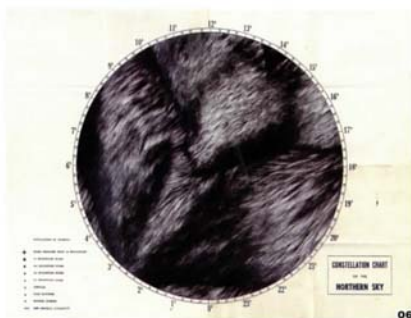
03



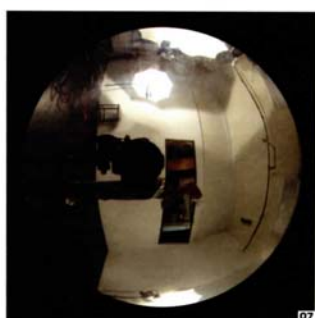
04



05



06



07

___, "Blur: Titus Kaphar, Wardell Milan II, Demetrius Oliver," *Checkpoint #3*,
September-December 2007.