

安邸AD

2020 JULY 七月号 总第120期 邮发代号为:2-917 定价:人民币20元 港币30元

summer
staycation
凉夏悠长

Summer Staycation 凉夏悠长

July 2020 七月号 No.111

www.ADstyle.com.cn



ISSN 2095-1825



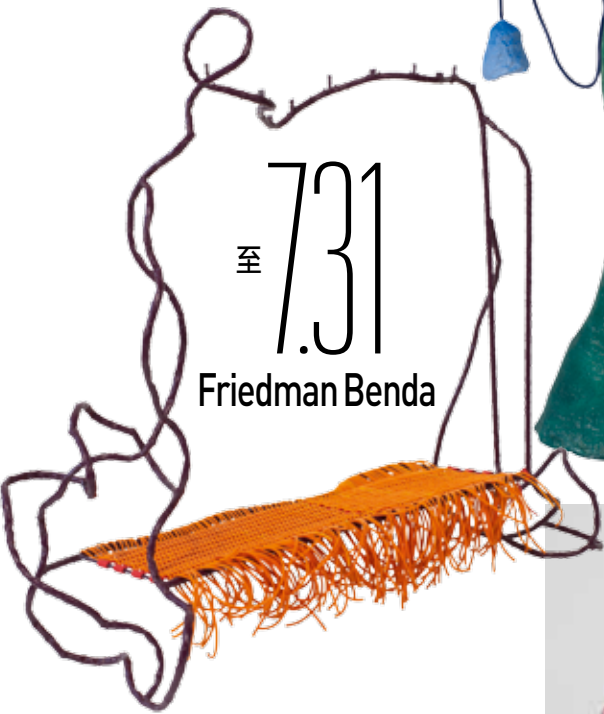
9 772095 182206



至 8.9
复星艺术中心

卡茨中国首展

知名美国当代艺术家Alex Katz(亚历克斯·卡茨)在中国举办了首次美术馆级大展,这场同名展览汇集了他的绘画、雕塑及剪贴装置等三十余件代表性作品。丰富的影像与书籍文献展示了这位“艺术家们的艺术家”近60年的创作脉络及独树一帜的具象绘画。Katz的创作始于抽象表现主义占主导地位的1950年代,又借鉴了大众流行文化、波普艺术、色域绘画等风格元素,形成了具有鲜明个人气质的平面化人物肖像画手法,为绘画开创了崭新的可能性。Katz亦将绘画对象扩展到风景,并创造性地重塑了“单色背景”。他从平面到立体的探索也体现在他的剪贴装置创作中,此次展览还呈现了Katz于2013年创作的最后手工上色的8幅剪贴装置作品。
时间:2020年5月29日至8月9日 地点:上海黄浦区中山东二路600号 复星艺术中心



至 7.31
Friedman Benda



幽禁的六幕

法国及丹麦设计组合Orta Miklos在设计画廊Friedman Benda举办他们在美国的首次个展“Orta Miklos: 幽禁的六幕”。一组新作被分解成6个分别独立存在的情景。Orta Miklos的很多想法起源于具有游击性质的流动表演,表演过程中所产出的作品是带有戏剧感的直觉性创作,使用的是特设的雕塑及着色方式。他们的作品饱含能量与想象力,也借鉴了人体的运动及扭曲、涂鸦、动画等艺术。比如,树枝形态的灯具仿佛具有生命,暴露在外电线的线条流动感引人重新审视我们习以为常的基本生存条件。犹如树干的衣架连接橙红色的由电线编织而成的座椅,活灵活现,却也令人不安。
时间:2020年6月25日至7月31日
地点:515 W 26th Street, New York, Friedman Benda

Exhibition



8个故事

青年艺术家关小用均值和均质的手法在“关小:8个故事”展览中搭建出8个故事,反映在14件雕塑和装置作品中。艺术家配以8篇迥然不同的文本描述,有些反映的是情境,有些带有明显的叙事倾向。8个故事的“标题”或许对故事中主人公的身份有着隐喻的暗示,如捕手、风暴骑手、信使等。而作品中的图像溯源包含电影、绘画、文学、符号、风俗、童话等,作品材料不乏工业产物、手工产物、现成品、自然物等。观众试图厘清艺术家埋藏在其中的主次与从属关系,或价值取向是徒劳的。它们彼此消解,却形成了一个共同的均质整体。
时间:2020年5月16日至7月12日 地点:上海普陀区莫干山路50号17号楼202室 天线空间

至 7.12
天线空间

至 7.12
长征空间

静音世界

展览“朱昱:静音”呈现了艺术家朱昱过去5年中创作的20件全新作品,包括一张近期自画像、一组静物和几个人物姿态的局部。正如展览的名字,“静音”是艺术家的行为法则,也是他在这个现实世界中的工作模式。因此,展览拒绝文字和声音——它不提供艺术家自述、评论人阐释、展览标签或是任何其他形式的展览指示。这也是长征空间整体空间改造完成后的首个展览。荷兰设计师Henny van Nistelrooy携团队StudioHVN结合长征的历史传统,为其设计了全新的动线规划与功能布局,并全面升级了灯光系统。配合此次展览,长征空间也同时启用了艺术家研究室,以由连续拉页制作而成的特殊印刷品展示朱昱以往的绘画创作。
时间:2020年5月21日至7月12日 地点:北京朝阳区酒仙桥路4号798艺术区798中一街 长征空间



writer/白雪 / editor/李君 / photo from 复星艺术中心、天线空间、Friedman Benda、长征空间