

LE CURIEUX DES ARTS

GILLES KRAEMER

Galerie Friedman Benda à New York avec Julien Salaud

8 Décembre 2014



© photographie Le curieux des arts Gilles Kraemer, décembre 2014, galerie Friedman Benda, New York

Partir pour New-York pour voir le travail de Julien Salaud, pourquoi pas comme prétexte ! Avec également celui des expositions consacrées à l'incroyable collection cubiste – superbes Juan Gris dans une comparaison stupéfiante avec les Georges Braque, Pablo Picasso et Fernand Léger (son immense *Typographe* (1918-1919) est un grand choc dans la dernière salle) – offerte par Leonard A. Lauder au Met ou celle

Kramer, Gilles. "Galerie Friedman Benda à New York avec Julien Salaud," *Le Curieux des Arts*. December 8, 2014

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001

FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760

des *Papiers découpés* de Henri Matisse au MoMA – non vue à Londres puisque n'y étant pas comme "envoyé spécial".

Onze artistes sont réunis dans le vaste espace de la galerie Friedman Benda, dans le quartier de Chelsea, dans un beau parcours que certains de nos Frac ou institutions envieraient, l'exposition *Apocryphal Times* s'ordonnant autour de la notion de temporalité. Sculptures, installations, dessins, vidéo, performance, photographie dans des rémanences de la mémoire ou de la ruine, des anxiétés du futur, des histoires, des mythes ou des théories scientifiques, du passé, chacun de ses artistes d'horizons différents immortalise le temps à l'aune de son expérience et de sa sensibilité.



Diana Al-Hadid, Drawing tense (panneau en hauteur) 2012. Polymère, gypse, fibre de verre, gypse, tableau, plâtre, bois, acier, peinture. 288,3 x 176,5 x 6,4 cm & Choke gold, 2014. Polymère, gypse, fibre de verre, acier, peinture. 162,6 x 147,3 x 8,3 cm

Kramer, Gilles. "Galerie Friedman Benda à New York avec Julien Salaud," *Le Curieux des Arts*. December 8, 2014

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001
FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760

Restons dans le parcours de cette exposition. Les quatre dessins *Yesterday*, *Sharing shadows*, *Blood shadows* et *Red* d'Hedwige Jacobs (née en 1971, Pays-Bas) capturent des gens apparemment isolés mais liés dans un maillage de fils ou de cordes comme s'ils étaient des marionnettes ; s'ils arrivent à s'en défaire, à se séparer et à s'éparpiller, ils laissent derrière eux une ombre rouge ou des corps ensanglantés et des pendus. Diana Al Hadid (née en 1981, Syrie) intervient avec *Drawing tense* et *Ckoke gold* directement sur des murs de gypse, travail me faisant souvenir de moucharabieh, dans un grattage arachnéen recouvert de gris, bleu et or, un travail flottant, des empreintes d'un temps en déliquescence, un temps en érosion. Des mousses suspendues, sculptées et bleuies de l'étasunien Mark Lawrence Stafford (né en 1978) *Standing wave of perception amongst harmonic interference* et *Patterning duality between light an matter*, que dire ? S'agit-il de glaciers, de montagnes aux lacs profonds ou d'immenses vaisseaux spatiaux tels ceux de *La Guerre des étoiles*, pour une hésitation entre conscience, réalité ou devenir galactique ? Vous seul en déciderez et imaginerez un temps présent ou futur.



Lars Fisk, *Dodge ball*, 2014. Acrylique, vinyl, morceaux de voiture, 2014. Diamètre 152,4 cm

Kramer, Gilles. "Galerie Friedman Benda à New York avec Julien Salaud," *Le Curieux des Arts*. December 8, 2014

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001

FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760

Aili Schmeltz (née en 1975 aux États-Unis) montre ses immenses dessins : *Twisted hourglass generator I et II*, jouant des lignes droites et diagonales ininterrompues, dans une recreation de figures géométriques. Au milieu de la pièce, l'étrange objet de Lars Fisk (né en 1970 aux États-Unis) est posé, l'immense boule vitrée de *Dodge Ball*, avec le nom de Ford inscrit sur la carrosserie. Si, encore on pouvait conduire cet engin dans l'espace mais impossible d'y entrer : pas de porte. Un rêve, une illusion d'évasion vers un autre temps, finalement impossible avec cette voiture spatiale qui nous renvoie vers notre Terre dont l'espagnol Juanli Carrión (né en 1982) saisit les images de Google, agrandies à l'extrême jusqu'à une image totalement illisible, telle la fantomatique impression de *Ruin New York 11-04-2011* accompagnant une vidéo.



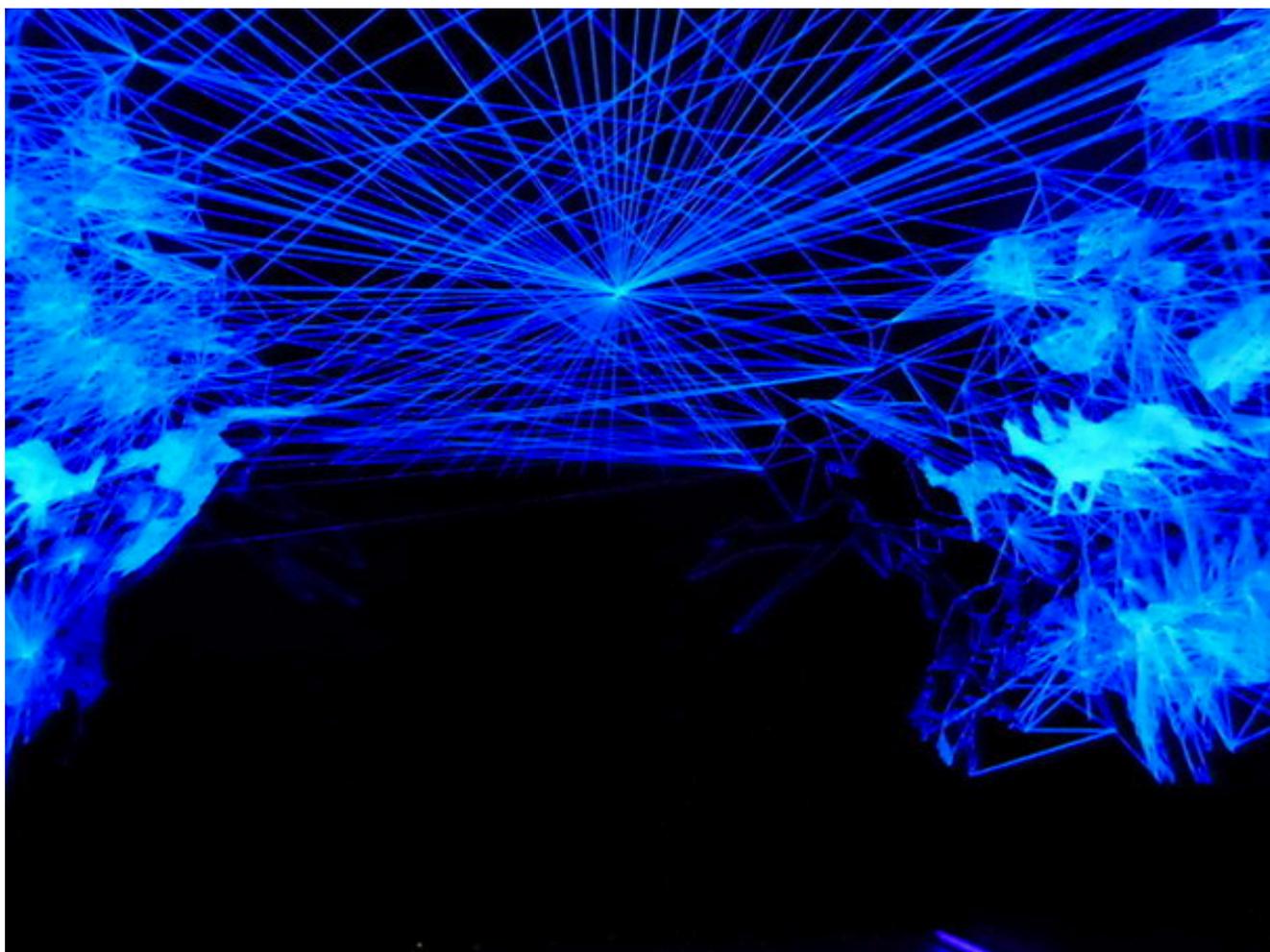
Valerie Hegarty, *Parent's bedroom*, 2014. Toile, bois, papier tapisserie. Dimensions variables

Kramer, Gilles. "Galerie Friedman Benda à New York avec Julien Salaud," *Le Curieux des Arts*. December 8, 2014

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001

FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760

Valerie Hegarty (née en 1967 aux États-Unis) se penche sur sa jeunesse, l'appartement familial dont elle nous livre l'image totalement dévastée de *Parent's Bedroom* dans son installation de couches de papiers tapisseries -très Buren- arrachées des murs et du sol, tel un temps gratté, remonté, des fouilles archéologiques. Ce temps, Jessica Lagunas (née en 1971 au Nicaragua), l'a suspendu avec sa série *Por siempre joven (Forever young)*, dix tambours à broder en bois, avec sa performance, des chiffres 33 à 42 qu'elle a brodés sur une soie noire avec ses cheveux gris. Cesar Cornejo (né en 1966 au Pérou) mixte le temps présent de l'urbanité et le passé de la civilisation Paracas de l'ancien Pérou, mêlant dans quatre *Trepanation* la tradition de la déformation crânienne par l'allongement et des constructions de Lima, alliance de l'ancien et de l'actuel qu'il renouvelle en imaginant dans ses *Museumorphosis*, les new yorkais Whitney, New Museum et Guggenheim construits de briques.



Julien Salaud, *Grotte stellaire*, 2014 © photographies Le curieux des arts Gilles Kraemer, décembre 2014, galerie Friedman Benda, New York

Kramer, Gilles. "Galerie Friedman Benda à New York avec Julien Salaud," *Le Curieux des Arts*. December 8, 2014

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001

FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760

Tamara Kostianovsky (née en 1974 en Israël), commissaire associée de cette exposition, propose dans l'avant dernière pièce les deux très forts *Dead whight* et *Leviating* et l'étrange *Archeological find I*, maquette d'un New York de parallélépipèdes couverts de glace entée dans un corps en putréfaction, œuvre dans lequel quelques correspondances avec Berlinde de Bruyckere se ressentent. Deux grandes cartes de l'Afrique et de l'Amérique du sud, suspendues, faites de peau tannées cousues l'une à l'autre, les États et la délimitation de leurs frontières bien figurés. Une impression étonnante entre le passé, le colonialisme ou des migrations, des sacs servant de contre-poids à ces évocations géographiques de ces deux continents accrochés à de lourdes chaines.



En final de ce beau parcours, comme une grande respiration et une évaison, après la présence très angoissante des trois œuvres de Tamara, *La Grotte stellaire*, troisième du nom de Julien Salaud (né en 1977) - après celles du Palais de Tokyo en 2012 puis d'Art Garden 2013 au Singapore Art Museum de Singapour -, cachée derrière des rideaux noirs. Connivence entre Julien et Tamara car celle-ci, lorsqu'elle s'était rendue à Paris pour la ré-ouverture du palais de Tokyo, avait vu dans la salle Alice Gray *La Grotte stellaire I*. Sans doute gagnée par la fatigue, elle s'était assoupie quelques instants dans ce lieu immense et silencieux, bercée

Kramer, Gilles. "Galerie Friedman Benda à New York avec Julien Salaud," *Le Curieux des Arts*. December 8, 2014

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001

FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760

par la cavalcade silencieuse de la frise des cervidés le long des murs. Son rêve était de la revoir un jour et de revivre ces moments. Rêve exhaussé, instant de silence et de recueillement dans cette évocation du monde cosmique, animal et chamanique de Julien Salaud construit d'un réseau de clous reliés entre eux par des fils de coton, monde baigné d'une lumière bleue faisant ressortir la blancheur des fils. Voyage dans des temps anciens.



Cesar Cornejo, *Trepanation 1, 2, 3, 4*, 2014. Brique et aluminium. 19 x 24 x 11,5 cm. Édition à trois ex

Kramer, Gilles. "Galerie Friedman Benda à New York avec Julien Salaud," *Le Curieux des Arts*. December 8, 2014

FRIEDMAN BENDA 515 W 26TH STREET NEW YORK NY 10001

FRIEDMANBENDA.COM TELEPHONE 212 239 8700 FAX 212 239 8760