

Forces telluriques

BASALTE, RHYOLITE OU ANDESITE ?
LES DESIGNERS TUTOIENT LES VOLCANS POUR IMAGINER DES OBJETS
EN PIERRE VOLCANIQUE AUSSI INTÉPRELS QUE ÉCO-RESPONSABLES.

PAR CLARA LE FORT



Terre de volcans

Le Chili est le deuxième pays au monde où ils sont le plus actifs. On en compte actuellement quarante-trois surveillés de près. Ici, le volcan Osorno trône sur un paysage de roches sombres.



LA SUSPENSION "ORIGO" DE DAVID POMPA, 2019
Présentée au dernier Salon de Milan, "Origo", du designer mexicain David Pompa, joue la carte des contrastes et de la géométrie pure. La pierre volcanique poreuse est sculptée à la main pour composer une boule parfaite. Cette dernière s'oppose visuellement à une autre sphère en verre opale qui diffuse la lumière. « Les deux, juxtaposées, révèlent la nature à la fois figée et vivante de la matière volcanique », précise le designer.

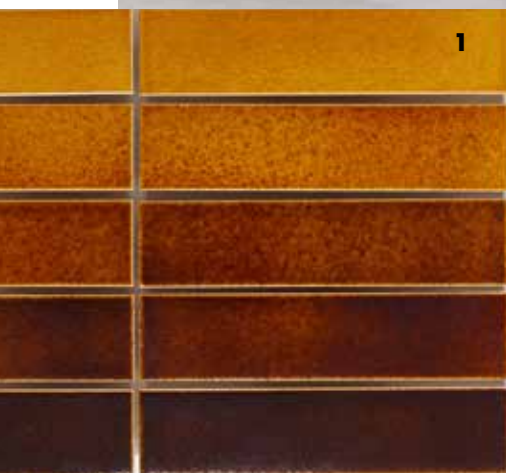
Ils s'appellent Osorno, Etna, Ponta do Pico ou Bárðarbunga. Vieux comme le monde, actifs ou endormis, ces volcans chilien, sicilien, açoréen ou islandais façonnent les paysages et les cultures. Mieux, ils composent une esthétique que l'on pourrait qualifier de « tellurique ». Culturellement, le rapport à la pierre volcanique est incontournable aux Açores comme en Islande. Ces dernières années, plusieurs designers ont jeté leur dévolu sur ce matériau sublimé par des savoir-faire locaux. « Aux Açores, le noir de la pierre volcanique est un référent, un trait qui dessine le contour des maisons et unifie les paysages. Même les plages et falaises sont noires », explique le designer Sam Baron qui s'y est frotté dans le cadre de la résidence Walk & Talk. « La pierre volcanique, poreuse et légère, offre un nuancier de gris anthracite que les locaux savent très bien travailler, relève-t-il. C'est une pierre qui s'impose par sa simplicité et son humilité ; elle peut être sculptée à toute échelle – de l'objet au banc public – et mariée avec d'autres matériaux. » ►

LA SÉRIE "REMOLTEN" DE GUILLERMO PARADA

Fruit d'une collaboration entre Guillermo Parada du studio gt2P et la galerie Friedman Benda, à New York, la série "Remolten" joue sur des textures et finis de lave provenant des volcans chiliens Villarrica, Osorno, Calbuco et Chaitén. Comme la matière volcanique fond entre 1200 et 1300 °C, le designer peut la travailler comme de la céramique. L'aspect granuleux et visqueux des différents contenants est obtenu en jouant sur la rapidité à laquelle la matière est refroidie.



Aryeh Kornfeld ; presse



1.2. LE CARRELAGE "EXCINERE"

DE FORMAFANTASMA X DZEK, 2019

Dévoilés à Milan, ces carreaux vernis ont été fabriqués à partir de cendres volcaniques de l'Etna. Fruit de trois années de recherches, l'ensemble résulte d'une collaboration entre le studio de design italien et Dzek, éditeur de matières architecturales. « Notre démarche était de partir d'une matière produite naturellement, disponible en abondance et en surface. La collecter, c'est établir une relation noble et respectueuse entre le volcan et l'homme », explique Formafantasma.

3. LA COLLECTION "IN FORM"

DU STUDIO INNRIINNRI, 2019

Présentée pendant le festival DesignMarch 2019 à Reykjavík, cette série explore de nombreuses formes obtenues à partir de basalte moulé. « Le slow design est au cœur de tous nos projets. Partant du principe que 90% de la surface de l'Islande est composée de basalte, sous une forme ou une autre, nous voulions réunir le pouvoir de la main de l'artisan, la vision du designer et la disponibilité d'une matière première récoltée à ciel ouvert », détaille le studio.

Dans la même veine, le studio islandais innriinnri réalise des pièces à partir de magma, directement récolté puis moulé sur le site d'une éruption volcanique. « Travailler la matière première en utilisant une énergie renouvelable illustre à merveille notre approche. Nous sommes attachés à respecter notre environnement, à créer des objets hybrides qui mêlent sciences physiques, design et arts visuels. Notre philosophie "slow design" est intrinsèquement liée à l'activité volcanique, naturellement écologique », détaille le studio qui suit de près l'irruption du volcan Bárðarbunga et l'évolution des sites géothermiques alentour.

Même son de cloche chez le designer mexicain David Pompa, qui rappelle que « la lave solidifiée était utilisée par les civilisations méso-américaines pour réaliser architectures, sculptures ou mortiers ; les exemples mexicains remontent à 3500 ans avant notre ère ». Prêt à aller encore plus loin, Philippe Schiepan, designer, scénographe et concepteur de l'hôtel arlésien Collatéral, est en train d'apporter la dernière pierre à son spa de nage. « Je souhaitais que le sol résonne avec l'ensemble, que le visiteur ait la sensation de marcher sur des rochers. J'ai choisi le basalte, roche volcanique étrangement chaude et vivante, abrupte et douce, foncée sans être noire. J'aime l'idée de poser des blocs de magma refroidi au sol, qui guident les pas vers un univers à part. » Bref, une tendance à suivre qui s'annonce... volcanique ! ■



Nick Ballón ; presse

PHÉNOMÈNE LA ROCHE VOLCANIQUE

LA LIGNE "VULCAIN"

DE SAM BARON, 2016

Aux Açores, dans le cadre de la résidence d'artistes Walk & Talk, Sam Baron a voulu anoblir la pierre volcanique en la mariant avec une matière naturelle, tel le rotin. La collection, comprenant un porte-plante et deux corbeilles à fruits, revisite des objets usuels du quotidien tout en leur donnant une vraie personnalité. Le travail des artisans açoréens est aussi au cœur du processus. A écouter le designer, « ajouter une chrysalide de rotin à une base sculptée dans la matière noire permet d'allier esthétique et fonctionnalité ».



LE SET DE PLATEAUX "LAVA TRAYS"

DE CATERINA MORETTI ET ANA SALDAÑA, 2018

Pour l'éditeur mexicain Peca, le duo a imaginé trois plateaux gigognes alliant la pierre volcanique et le bronze.

« La matière minérale est polie à la main par des artisans experts : ce procédé permet de donner à la pierre, naturellement rude, un caractère sensible, de créer des contrastes en fonction du degré de polissage. Marier le bronze et la lave rend hommage aux traditions mexicaines. Outre l'harmonie qui naît de la rencontre des deux matières, le bronze anoblit la matière volcanique », conclut Caterina.

LA SÉRIE "BRAVO" DE BRAVO ESTUDIO

Cette famille de contenants, réalisés par le designer chilien Rodrigo Bravo, a été imaginée à partir d'une roche volcanique inconnue en dehors du Chili, appelée « combarbalita ».

Sa couleur varie du brun au vert en passant par le rouge sombre. Plus tendre que le granite ou basalte, cette roche peut facilement être sculptée ; moins poreuse que la lave solidifiée, elle garde une vraie assise. « Je ne travaille qu'à partir de ressources endémiques et j'aime l'idée de sculpter une pierre qui n'existe nulle part ailleurs », explique le designer.

